



FOTO GONZALEZ MOLERO

Tras la bendición de las palmas se inició la procesión



FOTO GONZALEZ MOLERO

Maria Santísima de las Maravillas, que sale de la iglesia de San Pedro



FOTO GONZALEZ MOLERO

Maria Santísima de la Victoria, a la salida de la Iglesia de Santo Domingo

A las doce y media se iniciaron los actos correspondientes a la Semana Santa de 1983. En la Catedral, el arzobispo, monseñor Méndez, presidió la procesión y bendición de las palmas y olivos. Por la tarde, a las cinco, salió la primera procesión de la parroquia de San Andrés: La Entrada de Jesús en Jerusalén, la Santa Cena, Jesús de la Sentencia y Jesús Cautivo, fueron los pasos que, acompañados por sus respectivas imágenes de la Virgen, hicieron sus desfiles procesionales el Domingo de Ramos. A última hora de la noche, la lluvia hizo que las imágenes que aún permanecían en las calles regresasen rápidamente a sus lugares de encierro. A excepción de este contratiempo, todo transcurrió con absoluta normalidad y con mucho público en las calles.

BENDICION DE PALMAS Y RAMOS EN LA CATEDRAL

Con la presencia del arzobispo de Granada, monseñor Méndez Asensio, tuvo lugar en la Catedral la bendición de palmas y ramos. Posteriormente todos los oficiantes hicieron una salida procesional de la puerta principal de la Catedral, a través de la calle Cárcel Baja, para entrar de nuevo en el templo por la Puerta del Perdón. A continuación se celebró la santa misa, en el trans-

Salieron a la calle los primeros ocho «pasos» de la Semana Santa granadina

La lluvia deslució los últimos momentos de las procesiones

Sobre las doce de la noche comenzó a llover sobre Granada, lo que obligó al encierro apresurado de las imágenes que aún permanecían en la calle ★ La representación municipal en la tribuna oficial estuvo a cargo del concejal Calero Milena ★ Por la mañana, en la Catedral, el arzobispo presidió la bendición de las palmas y olivos

curso de la cual el arzobispo invitó a los fieles a saborear y gustar, durante estos días, el Misterio de la Pasión. "Hoy nosotros alabamos al Señor —dijo— que ha sido grande en el amor, pues en definitiva toda la Pasión de Jesús es un gran poema del amor a los hombres. Además, éstos son días estupendos para sentir que Dios nos ama; son días estupendos para sentir el drama que supone muchas veces amar, pues Dios, cuando quiso amar al hombre, tuvo que sufrir el drama de la Pasión... Cualquiera que sea tu condición —añadió— Dios te ama y te conoce; el mundo te puede despreciar, pero Dios te ama".

SALIDA DE "LA BURRIQUILLA"

A las cinco de la tarde salió de la iglesia parroquial de San

Andrés la primera de las procesiones de esta Semana Santa: la de la Cofradía de la Entrada de Jesús en Jerusalén y Nuestra Señora de la Paz.

Los orígenes de esta Cofradía datan del año 1918 y su primer paso representa la escena de la entrada de Jesús en la Ciudad Santa montado sobre un asno; grupo escultórico del granadino Espinosa Cuadros. En el segundo paso, sobre canastillo y peana de plata, obra del orfebre Moreno, la imagen de Nuestra Señora de la Paz, que hizo en 1974 para esta Hermandad el escultor sevillano Antonio Dubé de Luque.

Esta primera procesión hizo su entrada en la Plaza del Carmen a las ocho menos cuarto de la tarde, tal y como estaba previsto. Allí, en la tribuna oficial representaba al Ayuntamiento el concejal Calero Milena y le

acompañaban el presidente de la Real Federación de Cofradías de Granada, Gómez Montalvo, así como los hermanos mayores de distintas cofradías. En contra de lo que sucedía en años anteriores, se encontraban vacíos los balcones del Ayuntamiento; no así la Plaza del Carmen, que se publicó, entre el que destacaban algunos grupos de turistas. Igualmente repleto de público se encontraba todo el recorrido oficial de las procesiones y muy especialmente la Plaza de las Pasiegas, donde los costaleros tuvieron que emplearse a fondo para subir la rampa que da acceso a la puerta de la catedral.

DOCE BANDAS DE MUSICA

La música de tambores y cornetas —doce bandas de música acompañaron a las procesiones—, olor a cera quemada, los capirotos de terciopelo y raso y las peinetas con mantilla negra de las camareras anunciaban el modo peculiar en que el pueblo andaluz celebra cada año la Semana Santa.

Sobre las ocho y media de la tarde hacia su aparición en la Plaza del Carmen la segunda procesión, la que pertenece a la Muy Ilustre y Real Cofradía de la Santa Cena Sacramental y María Santísima de la Victoria; cofradía erigida canónicamente en la iglesia de Santo Domingo en el año 1926. Pocas cofradías tienen dos pasos tan completos como esta de la Cena, el primero de caoba y oro con el grupo escultórico de la Santa Cena, obra de Espinosa Cuadros. En el segundo, bajo palio blanco bordado en oro y rico manto de igual color y bordado, la Santísima Virgen de la Victoria, obra del mismo escultor.

Al paso de esta segunda procesión ante la tribuna oficial se extinguían ya las últimas luces de la tarde, el aire frío comenzaba a arrear y poco después caían algunas gotas de lluvia. Pese a ello, el público continuó presenciando los desfiles y éste en particular fue obsequiado con cuatro saetas en la plaza del Carmen y otras tres más en la plaza de las Pasiegas dedicadas todas ellas a la Virgen de la Victoria.

UN PEQUEÑO INCIDENTE

En estos momentos se produjo un pequeño incidente, cuando

tres jóvenes insultaron, desde un edificio en construcción, a quienes cantaban las saetas; todo quedó resuelto con la presencia de la Policía Nacional y los aplausos del público quitaron importancia al pequeño incidente.

La banda de la Estrella, del Albaicín, abría paso a la tercera de las procesiones, la de la Pontificia e Ilustre Cofradía de Nuestro Padre Jesús de la Sentencia y María Santísima de las Maravillas, que había salido a las seis y media de la tarde de la iglesia parroquial de San Pedro y San Pablo. Esta Cofradía fue fundada el día 6 de febrero de 1944 y en el primer paso, de estilo barroco dorado, figura la imagen de Jesús en el momento de ser declarado rey de muerte, obra de José de Mora. En el segundo y bajo palio azul, bordado en oro, sostenido por varales cincelados por Moreno, la Santísima Virgen de las Maravillas, obra de Pedro de Mena, que luce un magnífico manto de terciopelo rojo bordado en oro. Los respiraderos de este paso son obra de los orfebres sevillanos Román Seco.

LOS CUERPOS DE COSTALEROS SALVARON NUESTRA SEMANA SANTA

Hay que resaltar en todas estas procesiones la magnífica labor de los costaleros, gracias a los cuales se hacen posible estas salidas procesionales. Se trata de

Hoy, Lunes Santo, saldrán cuatro pasos pertenecientes a tres cofradías

Hoy, Lunes Santo, solamente saldrán a la calle tres cofradías y un total de cuatro pasos, que son los siguientes:

Real Cofradía de Nuestra Señora de los Dolores.

Iglesia del Monasterio de San Bernardo (un paso).

Salida: 6 de la tarde; Cruz en Plaza del Carmen, 8.30; salida carrera oficial, 10; regreso a su templo, 11.30.

Itinerario: Carrera del Darro, Plaza de Santa Ana, Plaza Nueva, Reyes Católicos, Colcha, Plaza de las Descalzas, San Matías, Navas, Plaza del Carmen, Reyes

grupos de jóvenes, en su mayoría, que tras largas noches de ensayos, ponen todo su esfuerzo y su entusiasmo el día de la procesión y no sólo trasladan los tronos de un lugar a otro, sino que, además, los mecen al son de la música y son capaces de arrancar del público —incluso del extranjero, que desconoce nuestras costumbres— vivos y calurosos aplausos.

Pasadas las doce de la noche comenzó a llover y, aunque débilmente, ello hizo que los pasos que aún permanecían en la calle apresurasen su regreso a los lugares de encierro respectivos. En concreto, la imagen de Nuestro Padre Jesús Cautivo, que salía por primera vez este año fue tapada con un plástico y trasladada rápidamente a la Iglesia del Perpetuo Socorro, al igual que la imagen de María Santísima de la Encarnación.

Fue la banda de música "Aguas Blancas", de Quéntar, la que cerró la última de las procesiones, la de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Cautivo y María Santísima de la Encarnación, que había hecho su salida de la iglesia del Perpetuo Socorro, a las siete de la tarde. Se trata de una de las más recientes de Granada, puesto que fue fundada en el año 1981. Su primera salida procesional la hizo solo con el "paso" de la Santísima Virgen de la Encarnación el año pasado. Este año ha incorporado a ésta, su segunda Estación de Penitencia, la imagen de Nuestro Padre Jesús Cautivo. Estas imágenes, erigidas canónicamente en el monasterio de la Encarnación, son obra del imaginero sevillano, Antonio Dubé de Luque. Este año la Cofradía ha estrenado la corona de la Virgen y las potencias del Cristo, que son obra de los orfebres granadinos Moreno. Con estos dos últimos "pasos" se cerraron los desfiles procesionales correspondientes al Domingo de Ramos, que auguran una Semana Santa granadina cargada de esplendor, remontados ya, definitivamente, los baches que años atrás sufrió y que casi la hicieron desaparecer.

Católicos, Salamanca, Arco de las Orejas, Plaza de Santo Cristo, Mesones, Marqués de Gerona, Plaza de las Pasiegas, Puerta de la Santa Iglesia Catedral, Pic de la Torre, Cárcel Baja, Elvira, Plaza Nueva, Plaza de Santa Ana, Carrera del Darro, a su iglesia.

Cofradía de la Oración de Nuestro Señor en el Huerto de los Olivos y María Santísima de la Amargura.

Salida: 7.30 de la tarde. Lugar, iglesia de las Comendadoras de Santiago (dos pasos)

PASA A LA PAGINA SIGUIENTE



FOTO GONZALEZ MOLERO

Pontificia e Ilustre Cofradía de Nuestro Padre Jesús de la Sentencia, que sale de la iglesia de San Pedro y San Pablo, a su paso por la Carrera del Darro