



**Paseo Guiniguada de la Cultura y de las Artes Canarias**

**Situación General del Barranco**

El Barranco del Guiniguada atraviesa la plataforma costera arenosa de Las Palmas de Gran Canaria, sirviendo como frontera natural y desempeñando un papel clave en la configuración urbana de los barrios cercanos, como Triana y Vegueta. Su relieve es homogéneo, con un descenso suave hacia el mar y pendientes menores al 10%, salvo en el cauce del barranco.

El topónimo Guiniguada proviene de la lengua aborigen y hace referencia a "aguas corrientes". El científico austriaco Dominik Josef Wölfe (1888-1963) propuso su origen beber, sugiriendo dos posibles significados: "allí en el mismo nivel" o "aquello en el mismo nivel del mar", expresiones que podrían hacer referencia al nivel de las aguas. Desde el punto de vista geotécnico, el área no presenta riesgos tectónicos o volcánicos. Su composición sedimentaria está formada por depósitos de barranco, arenas y conglomerados, con variaciones en porosidad y grado de compactación.

El clima, influenciado por los vientos alisios, es predominantemente árido. Las precipitaciones son escasas y se concentran entre octubre y febrero, caracterizándose por lluvias torrenciales y escorrentías frecuentes debido a la escasa vegetación densa. El clima desértico cálido presenta veranos secos, mientras que los vientos, provenientes del norte y noreste, soplan con velocidad moderada y regularidad a lo largo del año.

El ciclo hidrológico del municipio depende exclusivamente de la lluvia, aunque esporádicamente pueden registrarse heladas y granizadas. El barranco es un elemento clave del territorio, no solo por su influencia en la ordenación del espacio, sino también por su papel en la gestión de las aguas pluviales.

El cauce forma parte de la Cuenca del Guiniguada, que abarca aproximadamente 60 km<sup>2</sup> y se extiende 13 km desde la cumbre de Gran Canaria hasta su desembocadura. Su pendiente media del 1,5% genera un régimen hidrológico irregular, manteniéndolo seco la mayor parte del tiempo. Sin embargo, lluvias intensas han provocado grandes avenidas de agua, especialmente entre finales del siglo XIX y mediados del siglo XX.

**Evolución del Paisaje y su Relación con el Entorno Urbano**

En la zona del proyecto, el cauce es relativamente recto, con una pendiente inferior al 1% y un ancho aproximado de 25 metros. Desde los años 70, la escorrentía natural ha sido controlada mediante la canalización bajo la Autovía del Centro.

El paisaje urbano del centro histórico combina elementos arquitectónicos e históricos con vestigios del entorno natural. La integración —o falta de ella— entre la ciudad y el barranco ha generado un espacio de transición, donde aún se conservan terrazas agrícolas y zonas ajardinadas. Este paisaje urbano-histórico es un elemento fundamental en la identidad de la ciudad, con el objetivo de combinar el patrimonio cultural con su entorno natural.

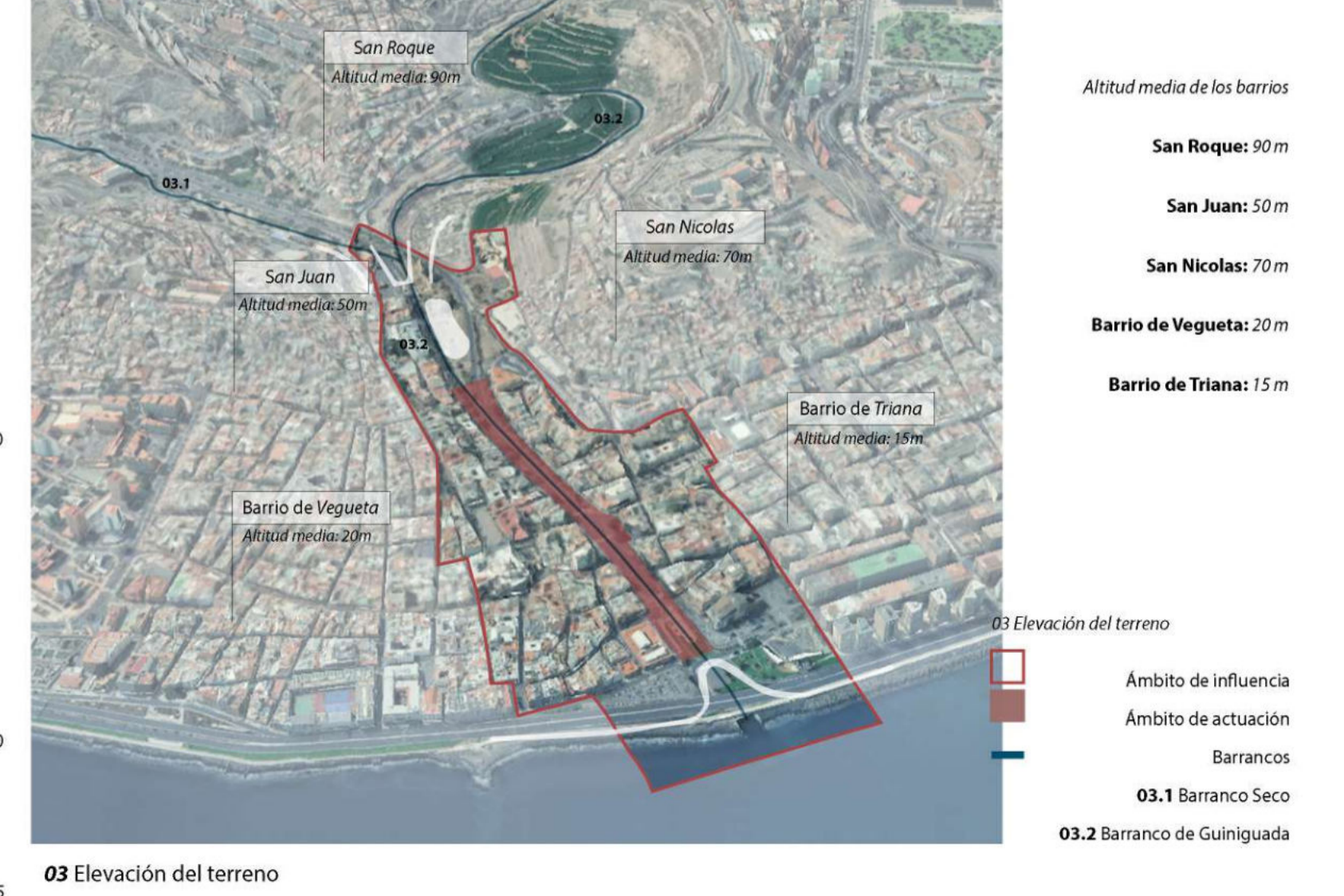
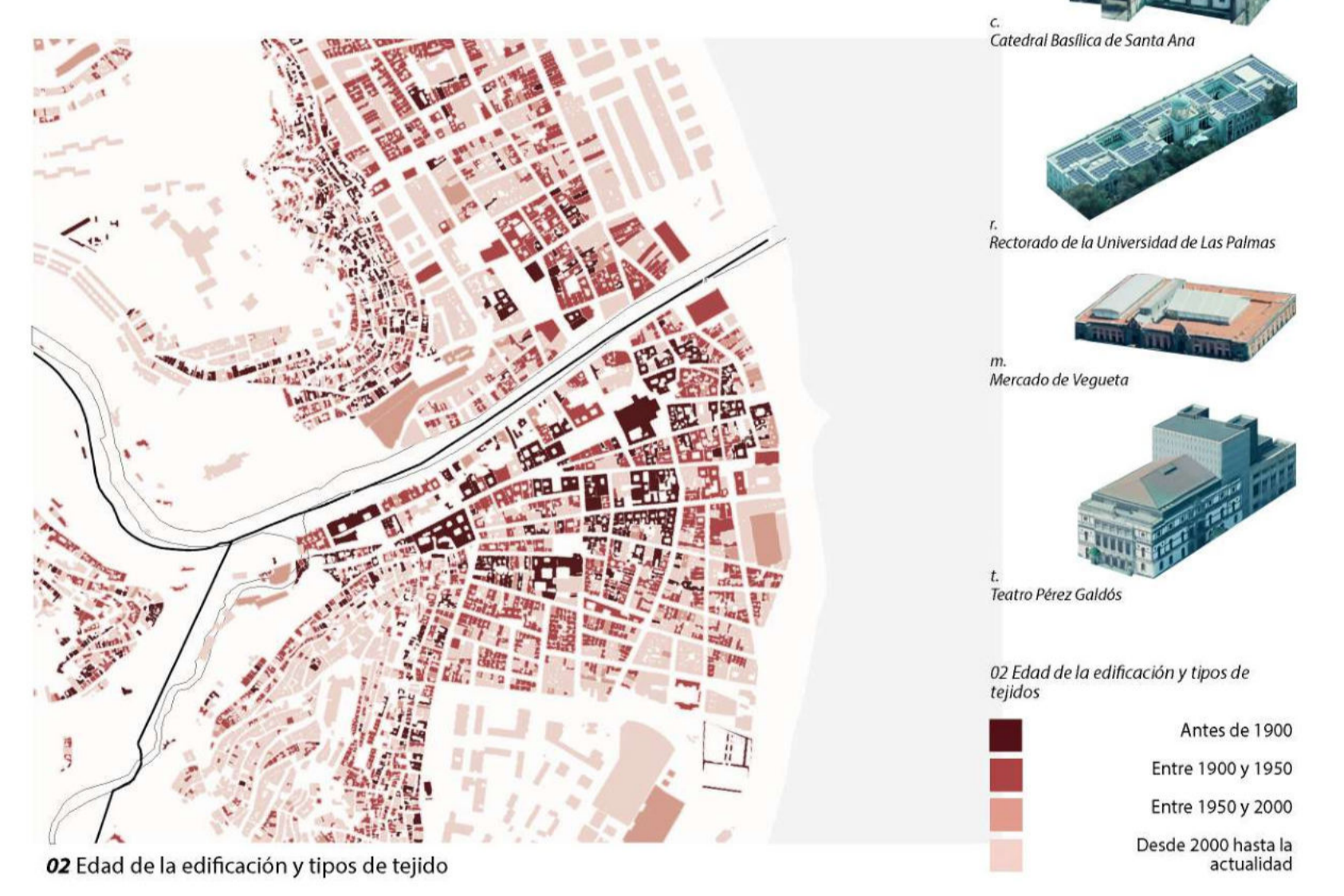
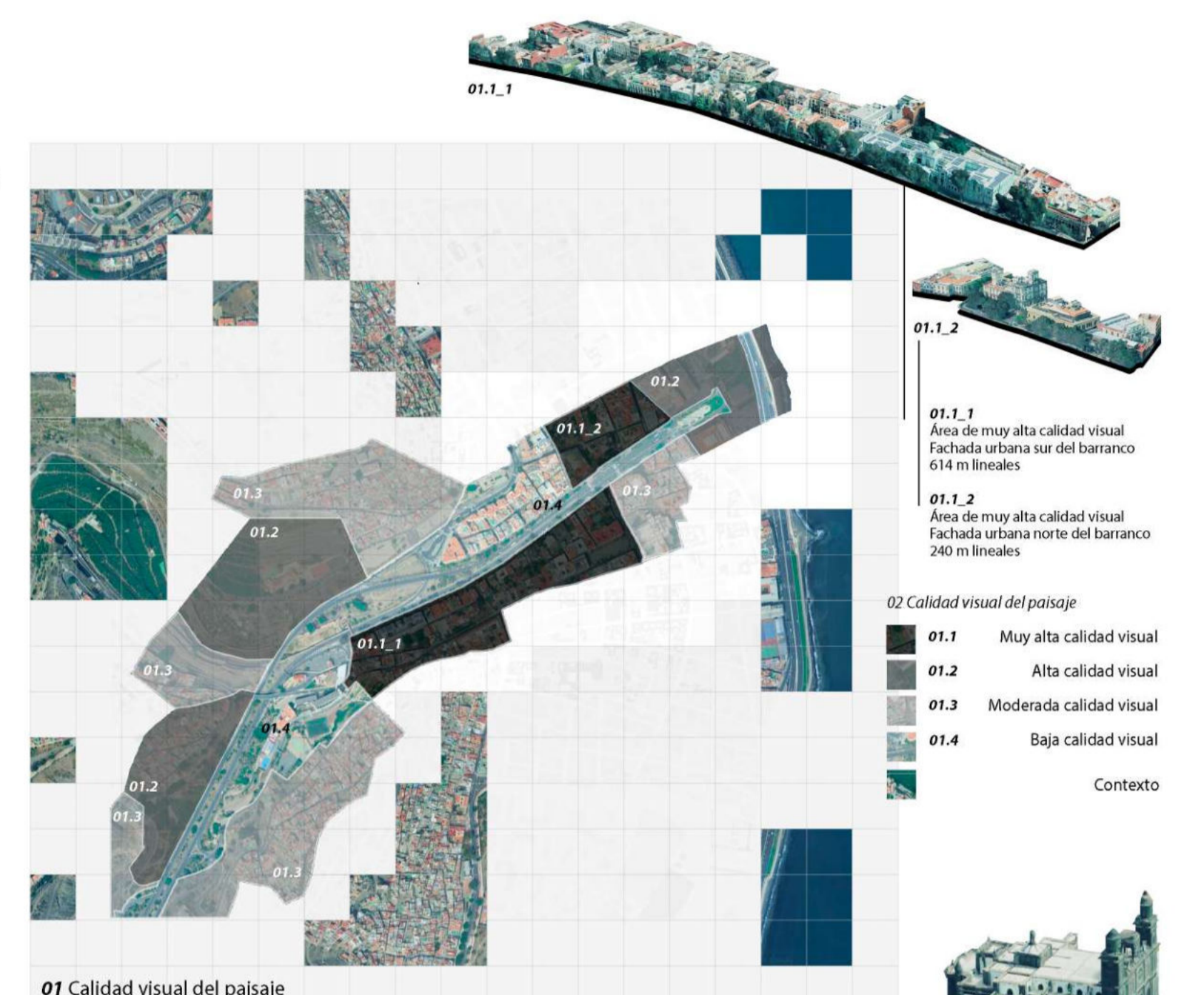
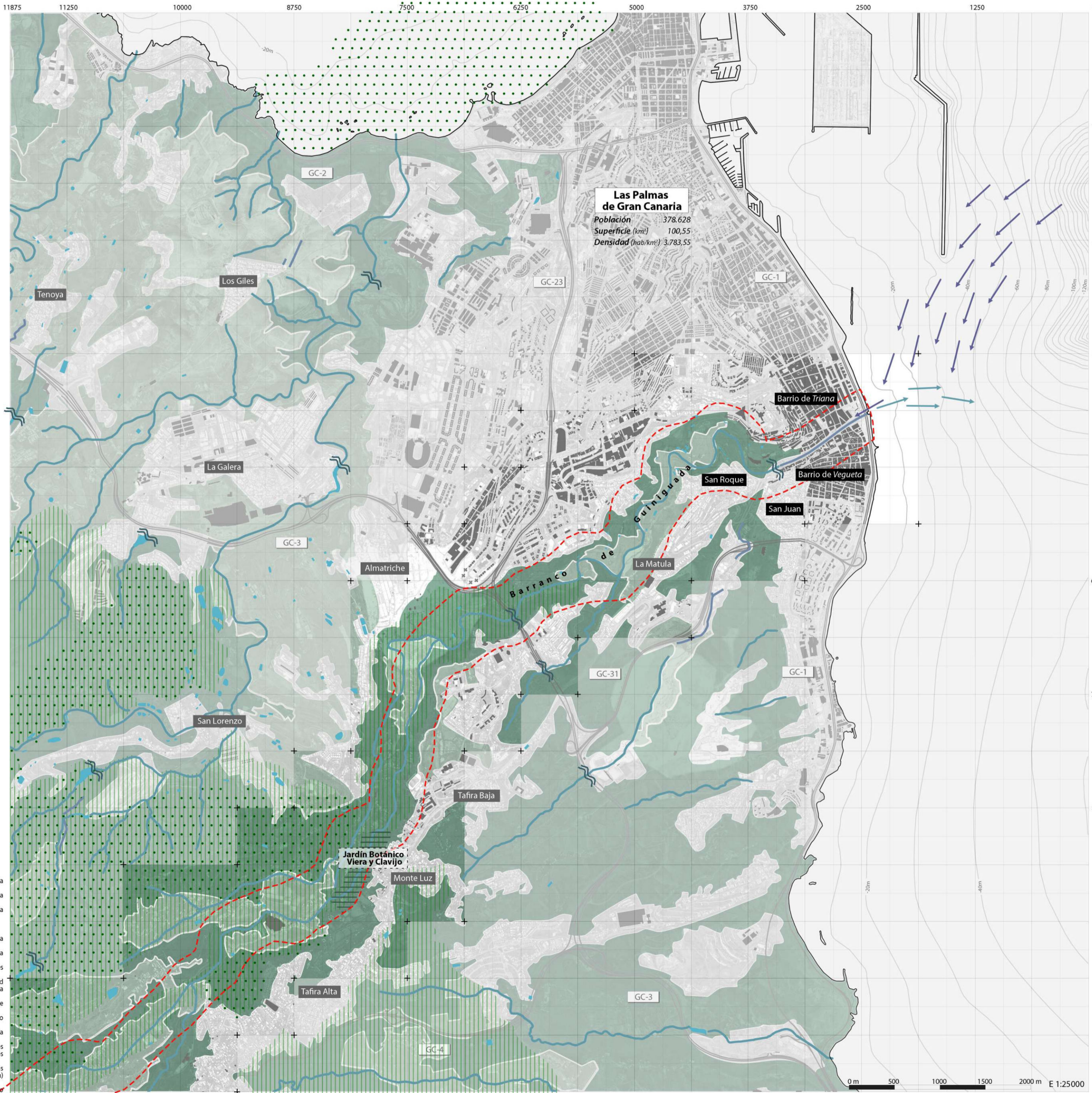
El entorno del Barranco del Guiniguada, especialmente en su tramo bajo y desembocadura, es un espacio urbano con gran dinamismo socioeconómico. Su ubicación estratégica en Las Palmas de Gran Canaria lo convierte en un punto clave de conexión y desarrollo, desempeñando funciones de centro histórico, zona comercial y eje de movilidad entre la ciudad y la isla.

**Dinamismo Socioeconómico y Calidad Paisajística**

Con 54.652 residentes en los barrios colindantes, el área mantiene una intensa actividad urbana, aunque con una leve disminución poblacional desde 2005. Su ubicación la convierte en un nodo de intersección entre dos importantes autovías (GC-110 y GC-1), lo que impacta su configuración paisajística y funcional. La zona alberga comercios, espacios culturales y áreas de ocio, reforzando su atractivo urbano. Se pueden identificar distintos niveles de calidad visual según el área:

- Alta calidad paisajística: Conjuntos históricos de Vegueta y Triana, así como espacios verdes como los Jardines de San Roque y El Batán.
- Moderada calidad paisajística: Sectores con edificios recientes o infraestructuras viarias, donde la presencia de vegetación atenúa su impacto visual.
- Baja calidad paisajística: Tramos afectados por la Autovía, con menor integración en el paisaje urbano.

El Barranco del Guiniguada posee un alto valor cultural y paisajístico, pero enfrenta desafíos en su integración urbana y ambiental. Su revitalización y puesta en valor permitirían consolidarlo como un espacio de convivencia entre la historia, la cultura y el desarrollo urbano sostenible.





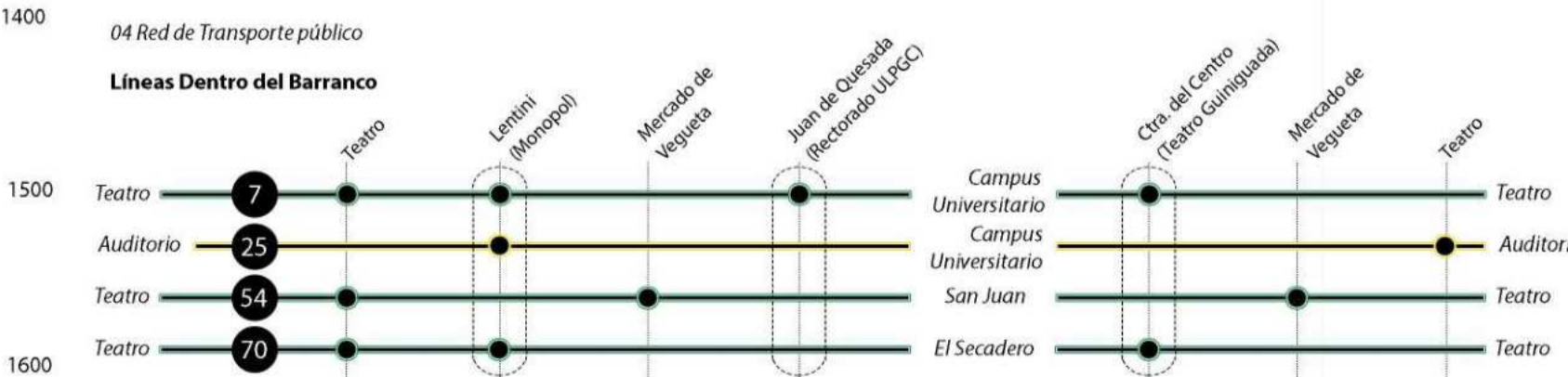
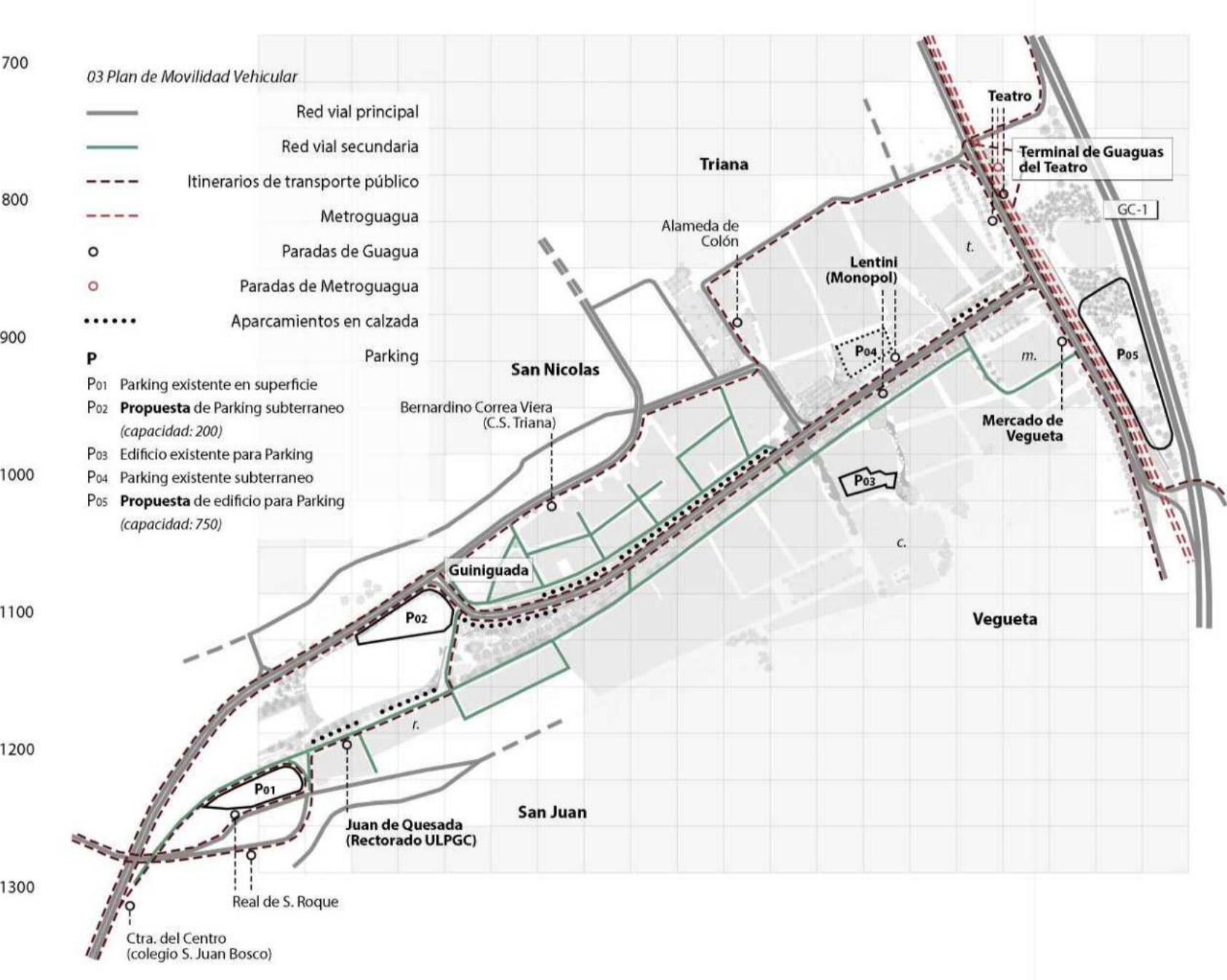
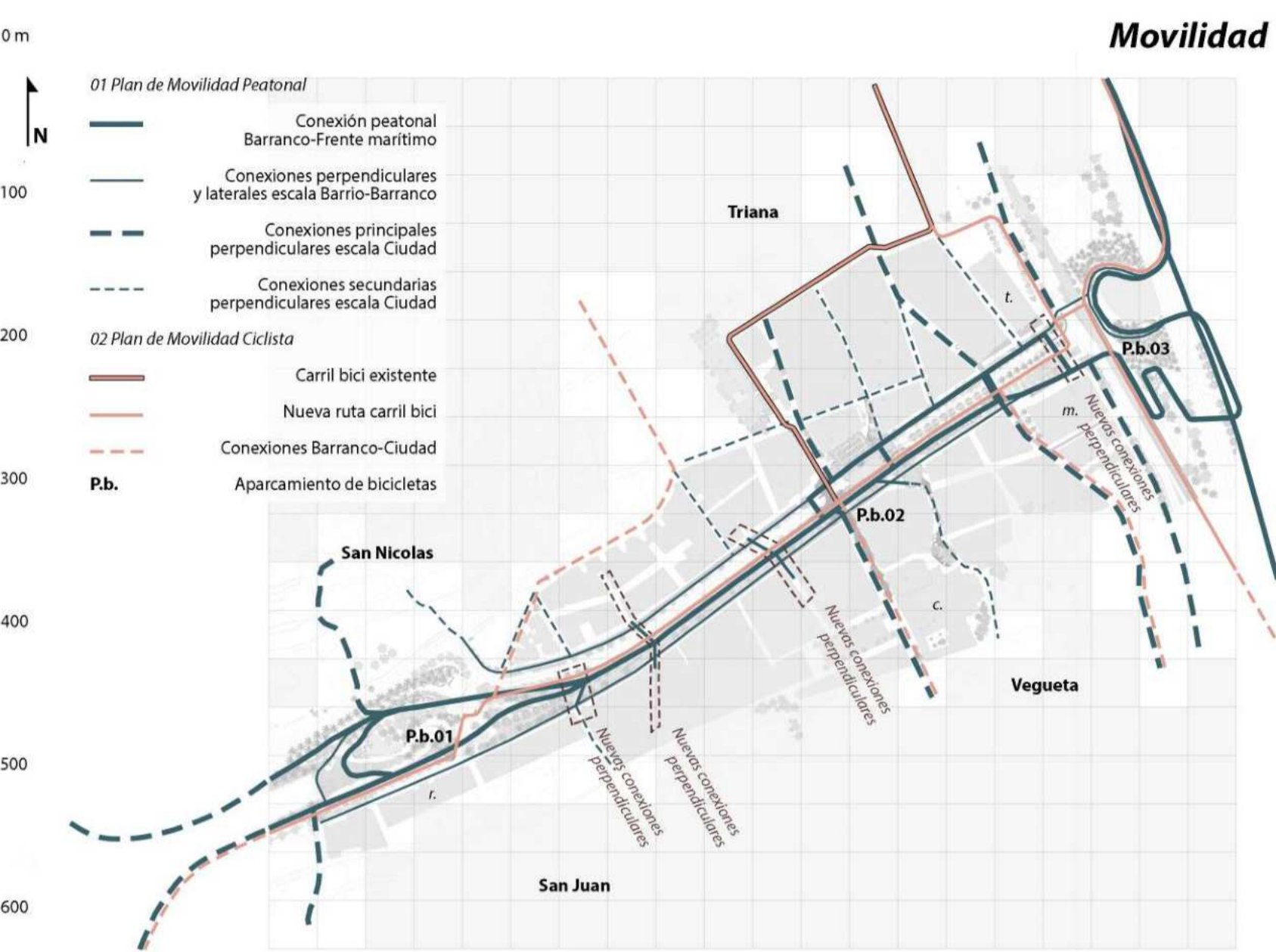
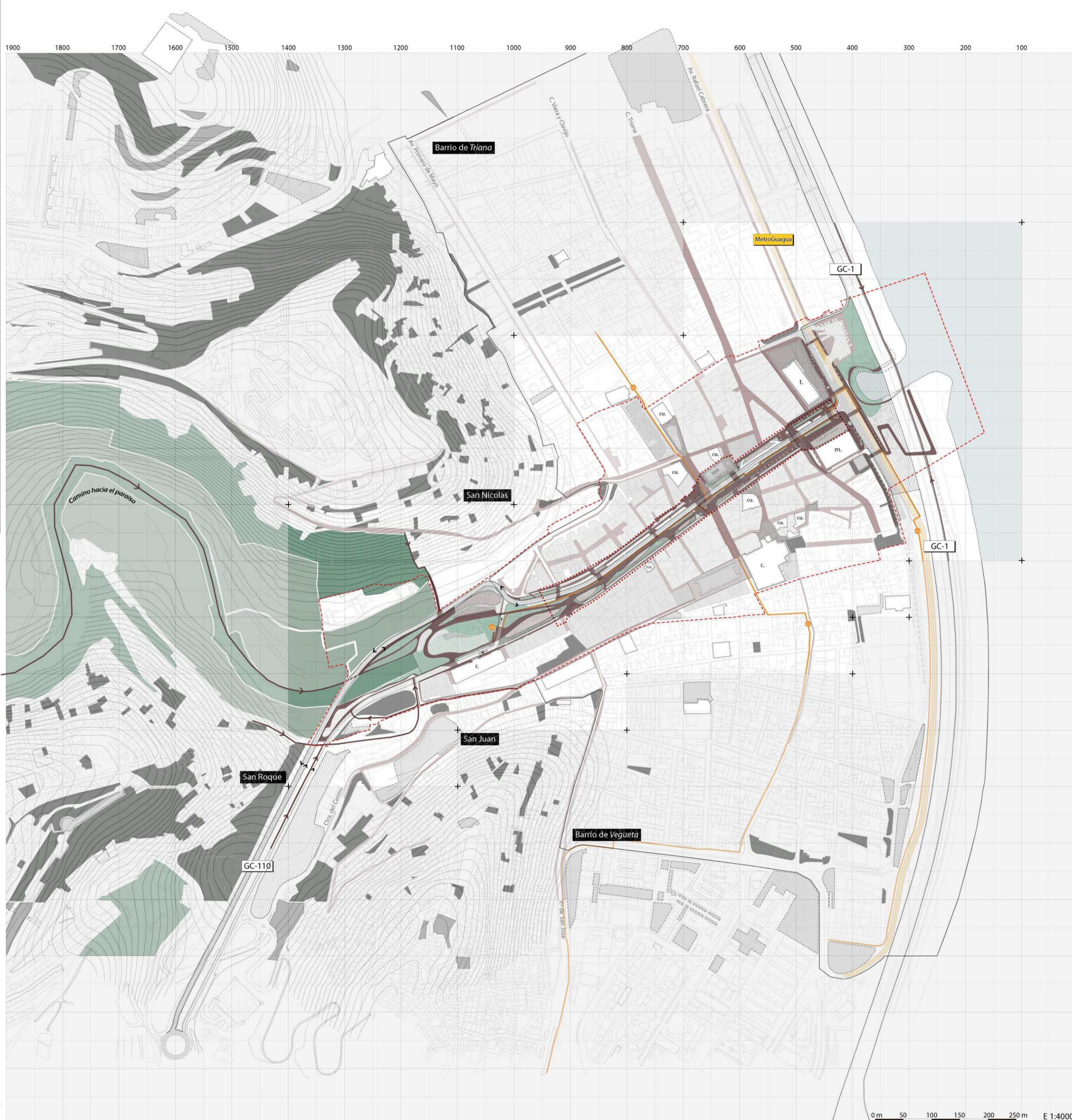
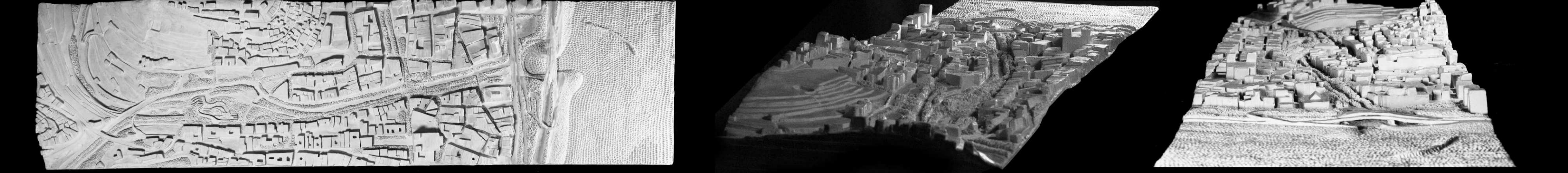
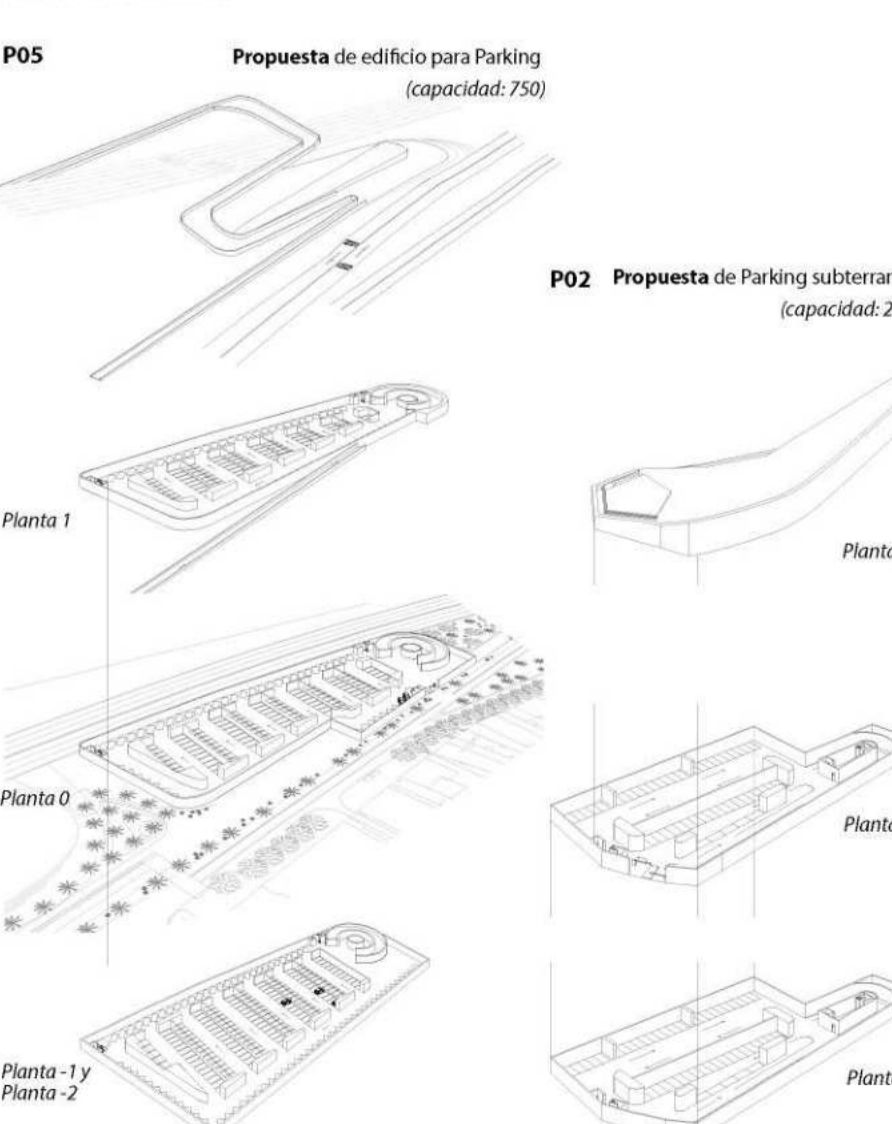
**PALGUINIGUADA**



*El proyecto es una reinterpretación de paisajes perdidos para la mejora de su legibilidad, fortaleciendo la identidad del lugar.*

- 1. Transformación del paisaje urbano**  
Sustitución de la autovía por espacios verdes y recreativos.  
Creación de un gran espacio de ocio al aire libre.  
Integración del barranco como eje clave en el desarrollo urbano.
- 2. Rehabilitación del suelo urbano**  
Desarrollo de parques, rutas turísticas, carriles bici y zonas de aparcamiento.  
Recuperación de espacios viales en desuso para mejorar el paisaje metropolitano.
- 3. Regeneración ambiental y paisajística**  
Creación de un "Eje Verde" y un "Área Libre Estructurante" para la conservación y el uso sostenible.  
Conectividad ecológica entre la costa y el barranco.  
Zonas verdes diferenciadas con reservas de biodiversidad y espacios protegidos.
- 4. Puesta en valor del patrimonio histórico y cultural**  
Protección y revitalización de elementos históricos y culturales del barranco.
- 5. Desarrollo por fases**  
Implementación en etapas independientes pero interconectadas.
- 6. Viabilidad técnica y funcionalidad**  
Plan diseñado para ser factible y sostenible en el tiempo.

- Ámbito de actuación
- Ámbito de influencia
- Continuidad urbana
- Líneas Relacionada con el entorno inmediato
  - Teatro - Puerto
  - Guiniguada - Puerto (por Tomás Morales)
  - Teatro - Lomo de la Cruz
  - Teatro - Hospital Dr. Negriñ (Expres)
  - Teatro - Hospital Dr. Negriñ (por La Feria)
  - Mercado de Vegueta - Tras palmas
  - Teatro - Auditorio
  - Guiniguada - Auditorio (por San Antonio)
  - Guiniguada - Puerto (por ciudad Alta)
  - Mercado de Vegueta - Cano Sur
  - Teatro - San Francisco
  - Teatro - La Paterna
  - Teatro - Lomo de la Cruz
  - Teatro - Tamaraceite
  - Santa Catalina - Teatro
  - Teatro - Tamaraceite
- Edificios de Interes
  - t. Teatro Pérez Galdós
  - m. Mercado de Vegueta
  - c. Catedral
  - r. Rectorado
  - cu. Edificios Culturales
  - Plazas existentes
- Espacios de oportunidad
  - Actuaciones de cosmética
    - Primario
    - Ambiental
  - Ámbito de Revitalización Urbana



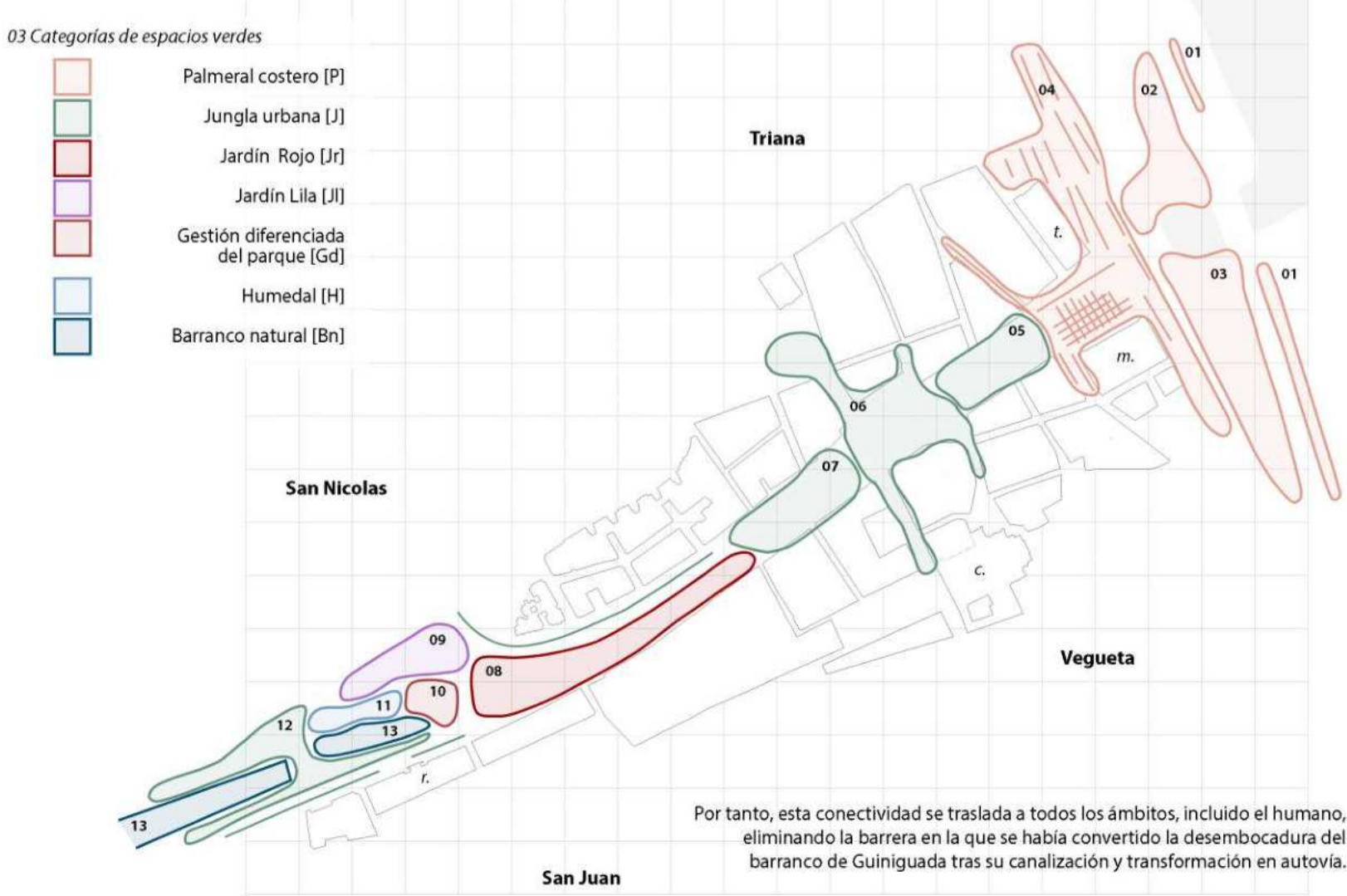
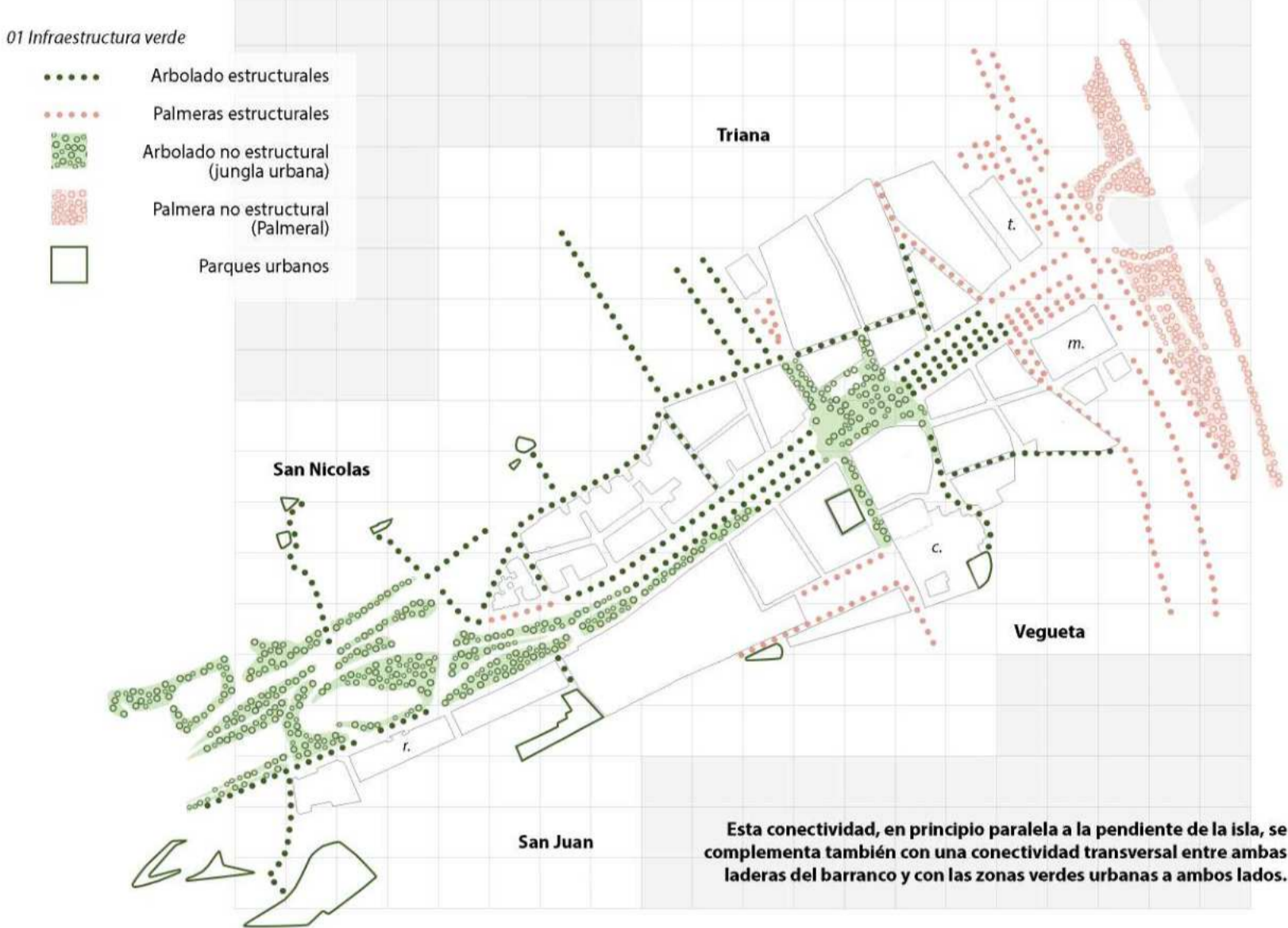
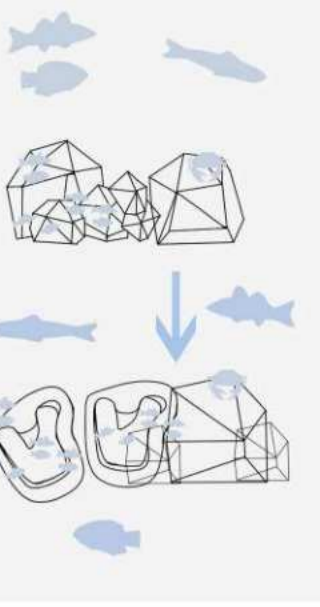
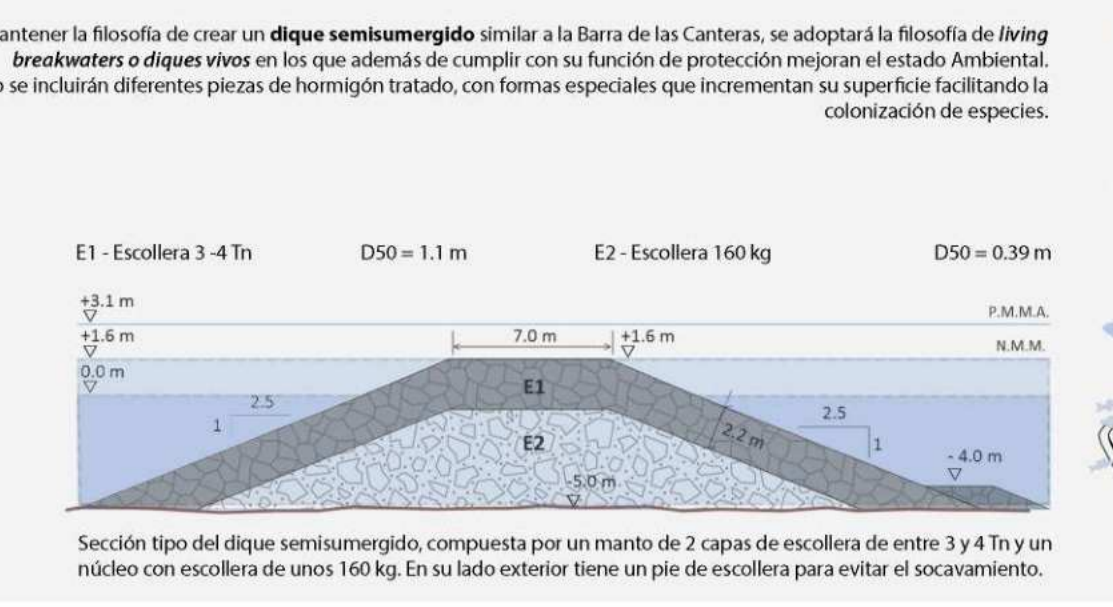
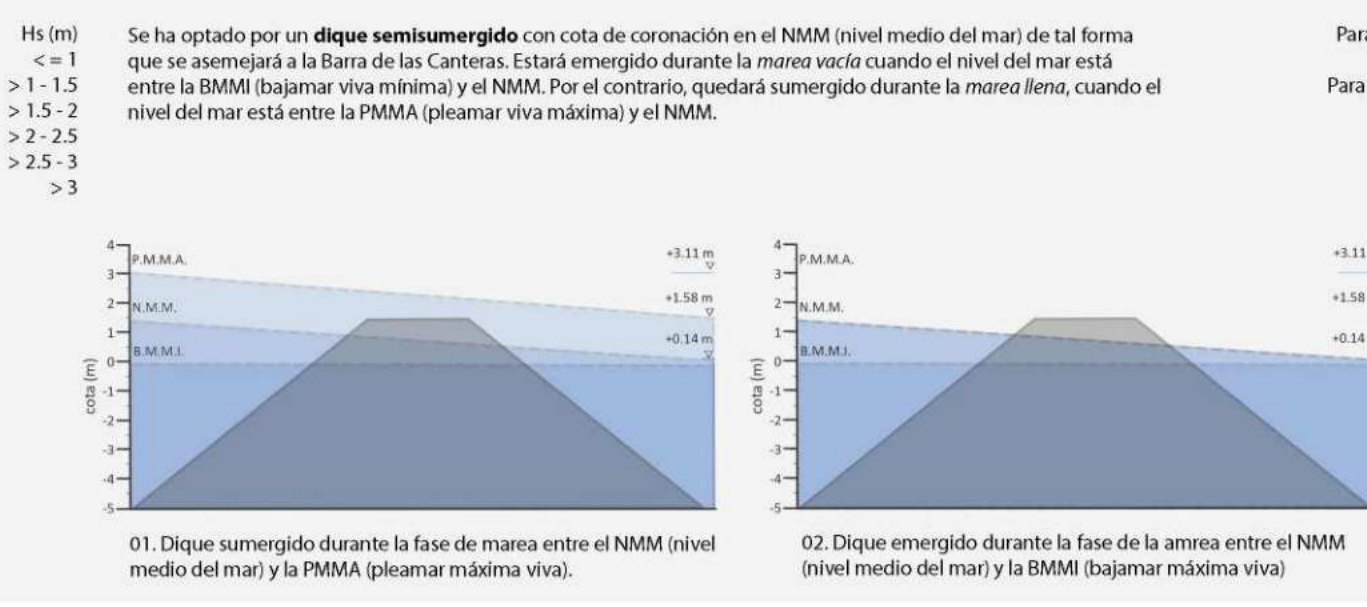
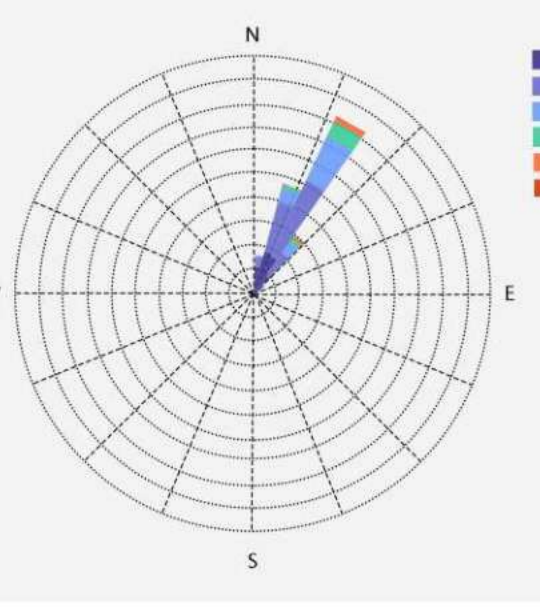
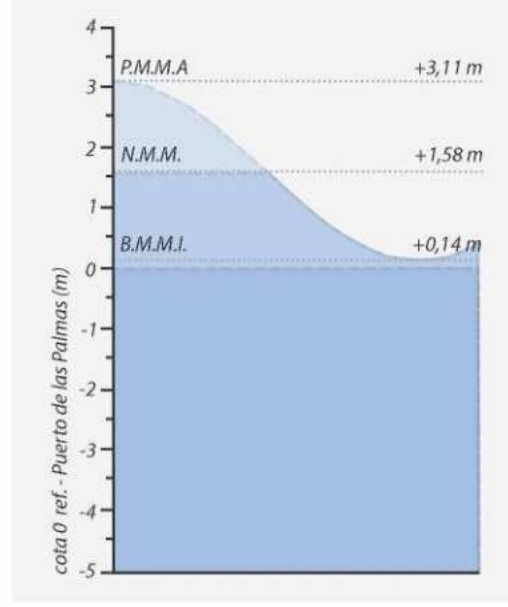
**Movilidad**



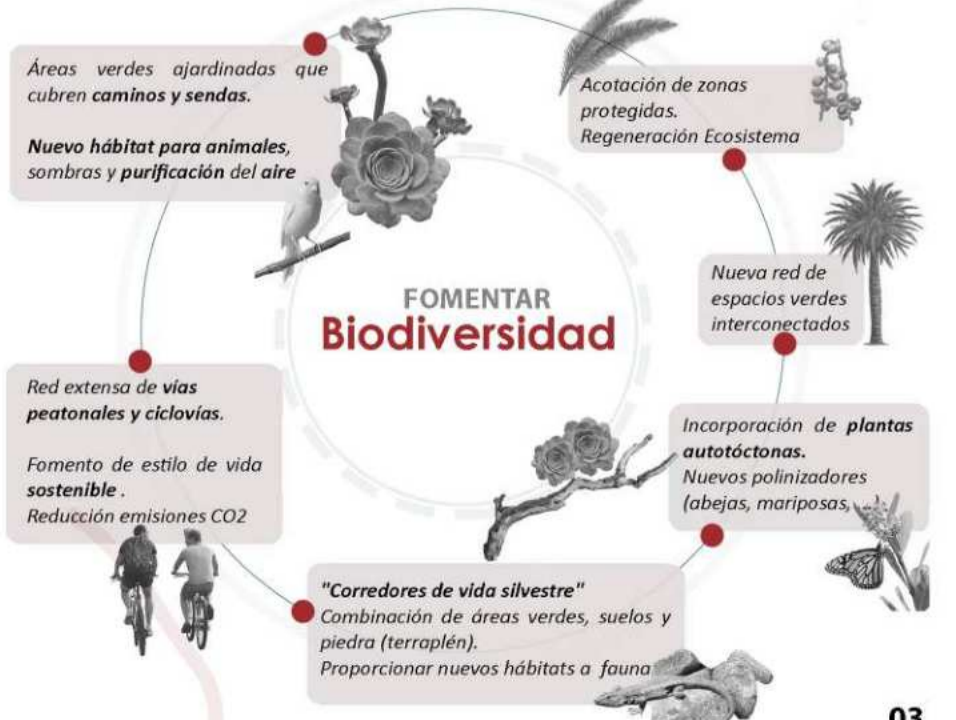
# PALGUINGUADA

## Materialización del espacio y la vegetación

El proyecto presta especial atención a los aspectos relacionados con la conservación de la naturaleza y la sostenibilidad de las actividades humanas. Uno de los principales problemas ambientales actuales es la fragmentación de los hábitats provocado por creación de estructuras de origen antrópico que actúan de barrera ecológica, impidiendo que se mantenga la comunicación entre las poblaciones y comunidades biológicas entre los espacios que han quedado aislados o semiislados. En este sentido, es muy importante mantener la mayor conectividad posible, con la posibilidad de que las comunidades y poblaciones, tanto vegetales como animales, no se vean aisladas ni reproductivamente ni en sus interrelaciones. El proyecto responde a este reto creando un corredor que actúa a nivel biológico y ecológico, desde la costa hasta el Barranco del Guinguada, remodelando las estructuras del hábitat y los componentes ambientales y biológicos del barranco natural y renaturalizándolo para restituir las conexiones preexistentes. Con ello se recupera la conectividad perdida desde las cotas más bajas hasta la entrada del barranco, eliminando los obstáculos y empleando materiales, elementos estructurales y una vegetación adecuada a cada hábitat (zonas con alta o baja insolación, más o menos húmedas, a mayor o menor altura sobre el nivel del mar, etc.) y en consonancia con el carácter original de la zona. Estos elementos introducen una heterogeneidad paisajística y de hábitats que favorecen la diversidad ambiental y biológica y, como consecuencia, la resiliencia y estabilidad del sistema socioecológico.



	Biodiversidad	Sol	Agua
<b>Palmeras</b>			
Palmera canaria ( <i>Phoenix canariensis</i> )	●●●●●	●●●●●	●●●●●
Palmera datilera ( <i>Phoenix dactylifera</i> )	●●●●●	●●●●●	●●●●●
Palmera enana ( <i>Phoenix roebelenii</i> )	●●●●●	●●●●●	●●●●●
Palmera areca ( <i>Chrysalidocarpus lutescens</i> )	●●●●●	●●●●●	●●●●●
<b>Árboles</b>			
Laurel de indias ( <i>Ficus microcarpa</i> )	●●●●●	●●●●●	●●●●●
Flamboyán ( <i>Delonix regia</i> )	●●●●●	●●●●●	●●●●●
Jacaranda ( <i>Jacaranda mimosifolia</i> )	●●●●●	●●●●●	●●●●●
Árbol botella ( <i>Brachychiton populneus</i> )	●●●●●	●●●●●	●●●●●
Árbol botella de hojas de arce ( <i>Brachychiton acerifolium</i> )	●●●●●	●●●●●	●●●●●
Almendra de la India ( <i>Terminalia catappa</i> )	●●●●●	●●●●●	●●●●●
Bauhinia ( <i>Bauhinia variegata</i> )	●●●●●	●●●●●	●●●●●
Árbol de la pimienta ( <i>Schinus molle</i> )	●●●●●	●●●●●	●●●●●
Tipuana ( <i>Tipuana tipu</i> )	●●●●●	●●●●●	●●●●●
Drago canario ( <i>Dracaena drago</i> )	●●●●●	●●●●●	●●●●●
Faya ( <i>Myrica faya</i> )	●●●●●	●●●●●	●●●●●
<b>Arbustos</b>			
Hibisco ( <i>Hibiscus rosa sinensis</i> )	●●●●●	●●●●●	●●●●●
Myoporo ( <i>Myoporum laetum</i> )	●●●●●	●●●●●	●●●●●
Tamarisco canario ( <i>Tamarix canariensis</i> )	●●●●●	●●●●●	●●●●●
Olivillo ( <i>Schizogone sericea</i> )	●●●●●	●●●●●	●●●●●
Salvia marisca ( <i>Salvia marisca</i> )	●●●●●	●●●●●	●●●●●
Lavanda canaria ( <i>Lavandula canariensis</i> )	●●●●●	●●●●●	●●●●●
Cerrajón ( <i>Launaea arborescens</i> )	●●●●●	●●●●●	●●●●●
Sauco de monte ( <i>Kleina nerifolia</i> )	●●●●●	●●●●●	●●●●●
Junco de punta aguda ( <i>Juncus acutus</i> )	●●●●●	●●●●●	●●●●●
Periploca lisa ( <i>Periploca laevigata aiton</i> )	●●●●●	●●●●●	●●●●●
<b>Plantas herbáceas</b>			
Vinagrera ( <i>Rumex lunaria</i> )	●●●●●	●●●●●	●●●●●
Euforbia balsámica (tabaiba) ( <i>Euphorbia balsamifera</i> )	●●●●●	●●●●●	●●●●●
<b>Suculentas</b>			
Talinaste blanco ( <i>Echium decaysine</i> )	●●●●●	●●●●●	●●●●●
Aeonio arbóreo ( <i>Aeonium arboreum</i> )	●●●●●	●●●●●	●●●●●
<b>Species in the green areas</b>			
P.01 - palmeras dominancia de la palmera canaria	Jr.08 - árboles existentes y nuevos, y arbustos dominancia de <i>Delonix regia</i>		
P.02 - palmeras y arbustos dominancia de la palmera canaria	Jl.09 - árboles existentes y nuevos, y arbustos dominancia de <i>Jacaranda mimosifolia</i>		
P.03 - palmeras y arbustos dominancia de la palmera canaria	Gd.10 - palmeras, árboles existentes y nuevos, y arbustos		
P.04 - palmeras y árboles existentes dominancia de la palmera canaria	H.11 - árboles, arbustos, plantas herbáceas y suculentas		
J.05 - palmeras, árboles existentes y nuevos, y arbustos	J.12 - palmeras, árboles existentes y nuevos, y arbustos		
J.06 - palmeras, árboles existentes y nuevos, y arbustos	Bn.13 - palmeras existentes, arbustos, plantas herbáceas y suculentas		
J.07 - árboles existentes y nuevos, y arbustos			





# Unidades de paisaje

El proyecto define cuatro unidades de paisaje de Oeste a Este: Rural / Cotidiano y Rural / Histórico / Histórico y Costero, cada una con características específicas que forman un todo cohesionado. Se establece un gran eje central con áreas verdes, sociales y de conectividad, adaptándose a la identidad de cada zona.

El proyecto busca equilibrar la conservación ecológica, la movilidad sostenible y la puesta en valor del patrimonio, transformando el entorno en un gran parque urbano que revitaliza el centro histórico y refuerza su identidad.

## 1. Unidad Histórica - Costera

Se enfoca en la integración del espacio urbano con el frente marítimo, mejorando la movilidad y el entorno paisajístico.

Relación con la ciudad histórica

Recuperación de la memoria histórica  
Puente de piedra y las 4 estaciones

Plaza Hurtado de Mendoza

Barranco - que - une cuida activa

## 2. Unidad Histórica

Se prioriza la recuperación y puesta en valor del patrimonio cultural y arquitectónico del área.

Intervenciones clave:

- Puesta en valor de plazas y monumentos, como la Plaza Hurtado Mendoza, la Calle Herrera, la Calle Muro y la Calle Obispo Codina.
- Rescate del trazado histórico, con pavimentos diferenciados que marcan la ubicación del antiguo puente de piedra.
- Reubicación de las esculturas de las 4 estaciones para respetar su emplazamiento original y reforzar su simbolismo.
- Accesibilidad universal, eliminando barreras arquitectónicas y priorizando el tránsito peatonal.

## 3. Unidad Cotidiano - Rural

Aquí se integra la funcionalidad urbana con el respeto por el entorno. Se habilitan espacios de uso cotidiano para la comunidad y se mejora la accesibilidad con recorridos peatonales seguros.

Intervenciones clave:

- Paseo peatonal continuo desde el barranco hasta la costa.
- Burbujas de usos polivalentes, áreas con mobiliario urbano para actividades sociales y culturales.
- Áreas verdes transitables, con vegetación existente y nueva para mejorar el paisaje y la calidad ambiental.
- Laterales de servicio, calles de tráfico restringido para vecinos y emergencias.

Puente existente peatonal

Humedal

Reutilización de la carretera existente para tránsito peatonal

(P02)  
0. Plaza mirador  
-1. Museo  
-2. Parking

## 4. Unidad Rural

Se enfoca en la conservación del entorno natural y la conectividad ecológica, evitando la fragmentación de hábitats y favoreciendo la biodiversidad. Se mantienen los elementos naturales originales, introduciendo vegetación adecuada a cada ecosistema.

Intervenciones clave:

- Apertura controlada de canalizaciones para recuperar el paisaje original.
- Conectividad ecológica con un pasillo biológico que renaturaliza el barranco.
- Pedraplenes y áreas verdes transitables para favorecer la biodiversidad.

Desmontaje de canalizaciones para recuperar el paisaje original frente al Rectorado

Recuperación del paisaje El barranco de Guiniguada

Ejecución por fases: **garantizado la continuidad del tráfico**  
Nunca se verá interrumpido el tránsito diario del tráfico con la evolución de las obras

